

CONSCIÊNCIA NEGRA

PROJETO •
1º AO 5º ANO

Histórias, saberes e protagonismo
na escola

Mais
representação
para um futuro
com mais
oportunidades!



CONHECER

Personalidades negras
na literatura, na ciência,
na educação e
na história.



VALORIZAR

Autoria, conhecimentos,
identidades e contribuições
para a sociedade.



APRENDER

Leitura, pesquisa, arte,
mapas, investigação
e produção de textos.



AGIR

Atitudes de respeito
e enfrentamento ao racismo
todos os dias.

Diferentes
lugares,
mesmas
potências.

Grandes
histórias
também
nascem
aqui

Conhecimento
também
transforma
realidades!

CIÊNCIA

HISTÓRIA

ARTE

LITERATURA



20 DE NOYEMBRO

Uma data para ampliar referências
e fortalecer um trabalho que
continua durante o ano.

www.plataformaorion.com

COMO ORGANIZAR O PROJETO

Conhecer histórias e transformar atitudes

QUEM
CONHECE
INSPIRA
QUEM
VEM DEPOIS

ESCOLA
PESSOAS
HISTÓRIAS
RESPEITO
MAIS
OPORTUNIDADES

1 • PONTO DE PARTIDA

Pergunte quais pessoas negras a turma conhece e em quais áreas elas atuam. Registre nomes e curiosidades.

2 • PESQUISA E LEITURA

Apresente biografias, fotografias identificadas, livros e fontes confiáveis. Mostre o que cada pessoa criou, ensinou ou pesquisou.

3 • PRODUÇÃO DA TURMA

Proponha atividades adequadas a cada ano. Valorize desenhos, falas, registros científicos, mapas e textos.

4 • COMPARTILHAMENTO

Organize uma exposição com nome, área de atuação, contribuição e trabalhos dos estudantes.



DURAÇÃO SUGERIDA:

8 encontros de 50 a 60 minutos.



CONTINUIDADE:

retome as referências negras ao longo do ano.

PERSONALIDADES NEGRAS

Conhecimentos e histórias que ampliam referências



CAROLINA MARIA DE JESUS

Escritora brasileira. Registrou o cotidiano em diários e publicou *Quarto de despejo*.



JAQUELINE GOES DE JESUS

Biomédica e pesquisadora. Integrou a equipe que sequenciou o genoma do primeiro caso confirmado de coronavírus no Brasil.



MILTON SANTOS

Geógrafo e professor. Estudou as cidades, o espaço e as desigualdades.



ANTONIETA DE BARROS

Professora, jornalista e deputada. Defendeu a educação e a participação na vida pública.



MACHADO DE ASSIS

Escritor. Participou da fundação da Academia Brasileira de Letras e foi seu primeiro presidente.



ZUMBI DOS PALMARES

Liderança do Quilombo dos Palmares. Lutou contra a escravidão e tornou-se símbolo de resistência.



Retratos: representações artísticas.

Pesquisa: Biblioteca Nacional, ABL, USP, Câmara, TJDF e Fundação Palmares.

www.plataformaorion.com

HISTÓRIAS
E CIÊNCIA
TAMBÉM
SÃO NOSSAS!

1º E 2º ANOS

Vozes que contam e perguntas que investigam

LER
PENSAR
DESCOBRIR
CRIAR
JUNTOS! ♥

1º ANO • CAROLINA MARIA DE JESUS



CONHECER

Apresente a escritora e explique o diário como registro de acontecimentos.



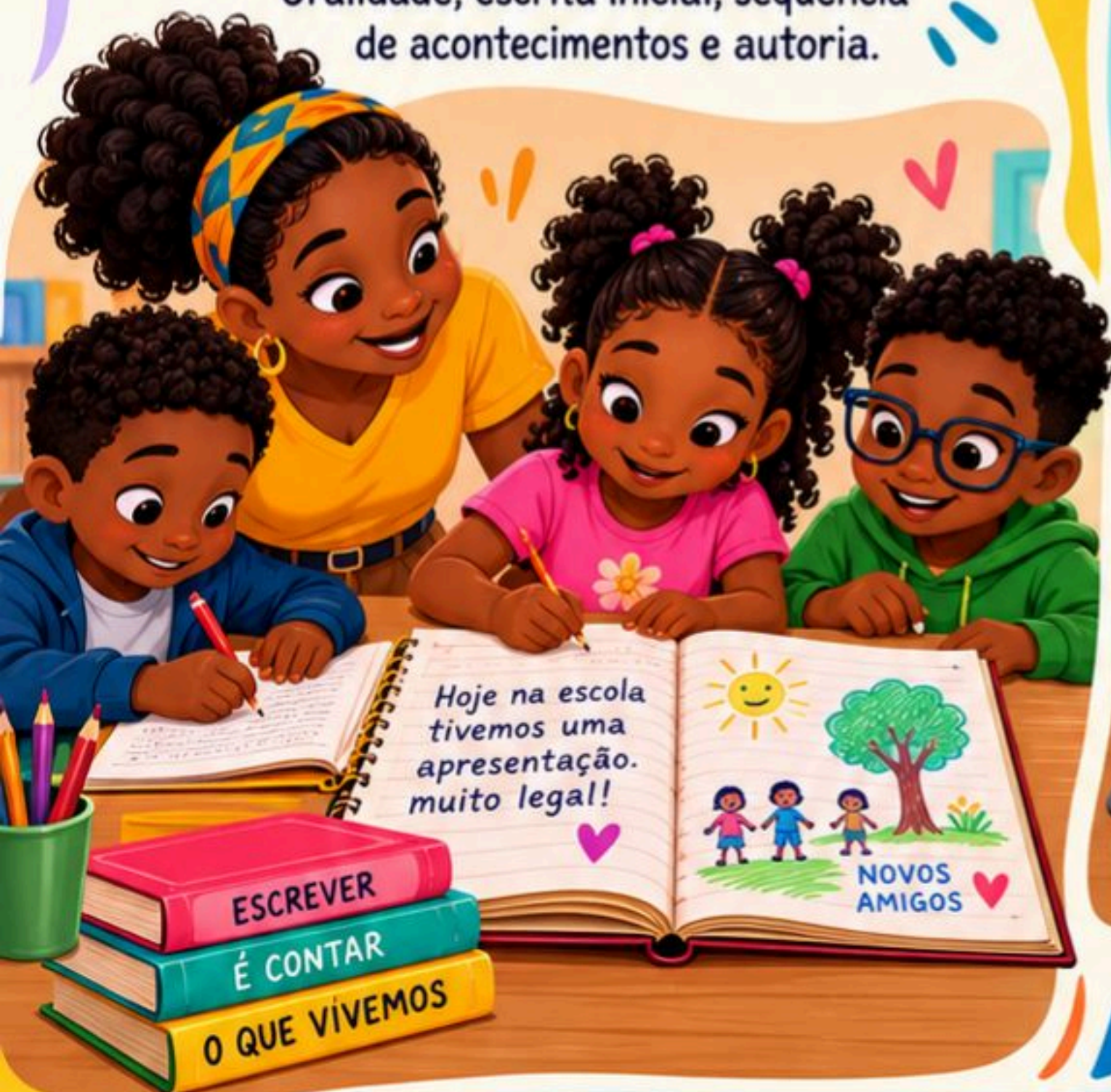
FAZER

- 1 Converse sobre um acontecimento vivido na escola.
- 2 Peça um desenho e uma palavra ou frase.
- 3 Reúna os registros em um diário coletivo.



APRENDER

Oralidade, escrita inicial, sequência de acontecimentos e autoria.



2º ANO • JAQUELINE GOES DE JESUS



CONHECER

Apresente a cientista e o trabalho de pesquisa em equipe.



FAZER

- 1 Compare papel, tecido e plástico em bandejas.
- 2 Peça previsões sobre a absorção de água.
- 3 Use a mesma quantidade de água e registre os resultados.



APRENDER

Observação, comparação, registro e colaboração.



O teste de absorção é uma atividade escolar; não reproduz a pesquisa de Jaqueline.

3º ANO

Milton Santos e os espaços que compartilhamos



A cidade
é feita de
pessoas.

Observar
o espaço
também é
construir um
mundo melhor!



PARA EXPLICAR

Milton Santos foi um geógrafo negro brasileiro. Estudou as cidades e as desigualdades. A geografia ajuda a compreender como as pessoas vivem e utilizam os lugares.



PERGUNTAS PARA OBSERVAR

- Onde há água e sombra?
- Como chegamos à biblioteca?
- Todos conseguem circular com segurança?



ATIVIDADE EM ETAPAS

- 1 Percorra a escola com a turma.
- 2 Observe três espaços e seus caminhos.
- 3 Desenhe um mapa simples visto de cima.
- 4 Crie símbolos e uma legenda.
- 5 Proponha uma melhoria e explique quem ela beneficia.



PRODUÇÃO FINAL

Mapa comentado da escola
com uma proposta de melhoria.



OBJETIVOS: leitura do espaço, representação, legenda e justificativa.

4º E 5º ANOS

Participação, autoria e protagonismo

IDEIAS de hoje fazem uma escola mais justa amanhã!

4º ANO • ANTONIETA DE BARROS

Professora, jornalista e deputada negra que defendeu a educação.

ATIVIDADE: UMA PROPOSTA PARA A ESCOLA

Identifique uma necessidade: ampliar livros de autores negros, valorizar suas contribuições ou melhorar a convivência. Escreva uma proposta com problema, ação, justificativa e pessoas que podem colaborar.

PRODUÇÃO: carta coletiva à equipe escolar.

NOSSA PROPOSTA PARA A ESCOLA

- ☒ MAIS LIVROS DE AUTORES NEGROS
- ☒ CONVIVÊNCIA COM RESPEITO
- ☒ VALORIZAR CONTRIBUIÇÕES

PROBLEMA

AÇÃO

JUSTIFICATIVA

PARCERIAS

5º ANO • MACHADO DE ASSIS

Escritor negro brasileiro e primeiro presidente da Academia Brasileira de Letras.

ATIVIDADE: UMA HISTÓRIA COM PROTAGONISTA NEGRO

Defina personagem, interesse, espaço e desafio. Escreva ações que mostrem suas decisões e um desfecho coerente. Revise a pontuação e a sequência dos acontecimentos.

PRODUÇÃO: narrativa ilustrada ou história em quadrinhos.

CRIAR HISTÓRIAS

É TAMBÉM OCUPAR ESPAÇOS

MINHAS IDEIAS TAMBÉM IMPORTAM

Personagens negros podem criar, investigar, liderar e viver muitas aventuras.

www.plataformaorion.com

GRANDES IDEIAS

NOVAS HISTÓRIAS

MAIS REPRESENTATIVIDADE

UM FUTURO COM EQUIDADE

LER
ESCREVER
IMAGINAR
TRANSFORMAR

EDUCAÇÃO
TRANSFORMA
PESSOAS

MEMÓRIAS PÓSTUMAS
DE BRÁS CUBAS

DOM CASMURRO

QUINCAS BORBA

CONTOS

ÁFRICA E ARTE

Muitos povos, conhecimentos
e formas de criar

ÁFRICA É UM CONTINENTE

Existem muitos países, povos,
línguas e tradições. Ao apresentar
uma obra, identifique sua origem
e seu contexto.



TECIDOS PARA CONHECER

KENTE

Tradição de tecelagem associada
a comunidades Akan e Ewe,
em Gana e no Togo. Observe
faixas, cores e organização
das formas.



BOGOLAN

Tradição têxtil do Mali,
associada aos Bamana.
Observe contrastes e motivos
em tecidos tingidos com
técnicas próprias.



OLHAR COM ATENÇÃO



- Que linhas aparecem?
- Há repetição?
- Como as cores se organizam?
- Quem produziu a peça?

NA SALA DE AULA



- 1º e 2º: localizar repetições e completar sequências.
- 3º ao 5º: comparar exemplos, criar uma estampa autoral e explicar as escolhas.

NÃO HÁ UM SIGNIFICADO ÚNICO PARA CADA FORMA

Triângulos, espirais e outras
figuras podem ter sentidos
diferentes conforme
a tradição.



Referências: acervo The Met. Amostras ilustrativas.

www.plataformaorion.com

MÁSCARAS E COLARES

Conhecer contextos e criar com autoria

MÁSCARAS: HISTÓRIAS E CONTEXTOS

Máscaras têm usos e significados diversos. O Gèlèdè é uma tradição iorubá-nagô presente no Benim, na Nigéria e no Togo.



PROPOSTA: MÁSCARA AUTORAL

Materiais: papelão, lápis, tinta, pincel, cola e recortes.

- 1 Observe imagens identificadas e converse sobre sua origem.
- 2 Desenhe uma máscara de criação própria.
- 3 Decore com formas e cores.
- 4 Escreva uma legenda sobre suas escolhas.



COLARES: CORES E SEQUÊNCIAS

Entre povos da África Austral, como os zulus, há tradições de trabalho com contas em adornos.



PROPOSTA: COLAR DE PAPEL

Materiais: tiras de papel, cola e cordão.

- 1 Enrole e cole tiras para formar contas.
- 2 Planeje uma sequência de cores.
- 3 Monte o colar e explique seu padrão.



1º e 2º: repetir sequências.
3º ao 5º: planejar padrões e escrever legendas.



Cuidado: tesoura e peças pequenas com supervisão. Os objetos escolares são criações autorais, não peças rituais.



Pesquisa cultural:
UNESCO e The Met.



VASOS E ESTAMPAS

Observar, compor e contar nossas escolhas



DECORAÇÃO DE VASOS

Estude peças de cerâmica africana com origem identificada. Observe formas, materiais e usos. Depois, decore um recipiente reutilizado com um desenho de criação própria.

MATERIAIS

Pote limpo, tinta adequada ao material, pincel, cola e recortes.



COMO FAZER

- 1 Desenhe a ideia no papel.
- 2 Pinte o recipiente e espere secar.
- 3 Acrescente detalhes.
- 4 Escreva uma legenda com título e escolhas de cores.



CRIAÇÃO DE ESTAMPAS

Nos tecidos, podemos observar repetições, contrastes e organização de formas. Os significados dependem da tradição estudada.

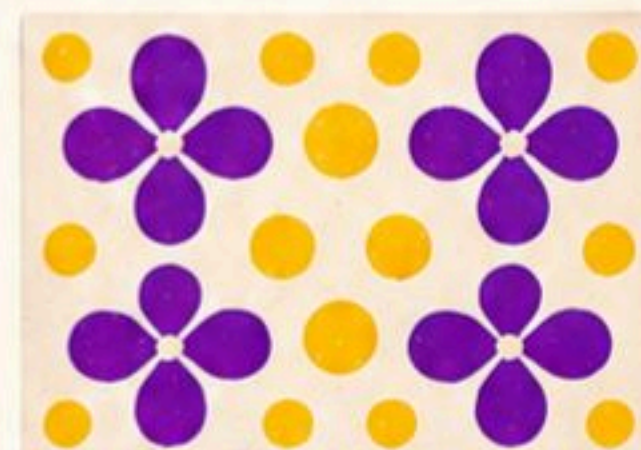
MATERIAIS

Papel, tinta, esponjas, tampinhas e formas recortadas.



COMO FAZER

- 1 Escolha duas ou três formas.
- 2 Planeje uma sequência.
- 3 Carimbe respeitando a repetição.
- 4 Dê um nome à estampa.



1º e 2º: continuar sequências.

3º ao 5º: comparar padrões, planejar e justificar.

Produções escolares autorais: não representam uma tradição africana específica.



TURBANTES E CARIMBOS

Identidade, expressão e criação

TURBANTES EM COLAGEM

Os turbantes podem expressar identidade e pertencimento em contextos africanos e afro-brasileiros. Seus usos variam entre grupos e pessoas.

MATERIAIS

Desenho de um rosto, papéis coloridos, retalhos, cola e tesoura sem ponta.



COMO FAZER

- 1 Observe imagens com contexto.
- 2 Crie uma composição sobre o desenho.
- 3 Explore dobras, texturas e cores.
- 4 Conte o que escolheu representar.



1º e 2º: desenho e relato oral.
3º ao 5º: planejar a composição e escrever uma legenda.



Valorize pessoas e histórias;
não transforme identidades em fantasias.

CARIMBOS COM AS MÃOS

Uma técnica para explorar marcas, cores e composição. Não é uma prática exclusiva de culturas africanas.

MATERIAIS

Tinta escolar lavável, papel, pincel e pano.



COMO FAZER

- 1 Carimbe a mão no papel.
- 2 Complete com linhas e formas.
- 3 Crie uma cena coletiva.
- 4 Dê título e registre os autores.



ATELIÊ DE ATIVIDADES

Pintar, recortar, compor e explicar



MÁSCARA AUTORAL

Desenhe, recorte e decore. Identifique a criação como trabalho da turma.



COLAR DE PAPEL

Faça contas de papel e organize uma sequência de cores.



VASO DECORADO

Pinte um recipiente reutilizado e crie uma legenda.



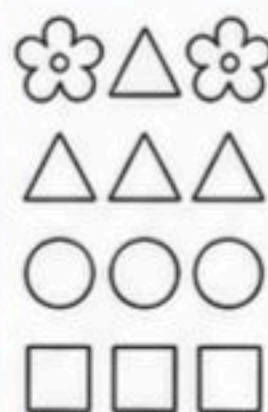
TURBANTE EM COLAGEM

Explore recortes e texturas sobre um retrato desenhado.



ESTAMPA COM CARIMBOS

Planeje formas que se repetem e componha um padrão.



PAINEL DE MÃOS

Crie uma composição coletiva com marcas e desenhos.



DO 1º AO 5º ANO

- 1º e 2º: experimentar, desenhar e explicar oralmente.
- 3º: registrar etapas e descrever padrões.
- 4º e 5º: pesquisar referências, justificar escolhas e escrever legendas.

ANTES DE CRIAR, CONHEÇA A REFERÊNCIA CULTURAL

Depois, compartilhe o processo e a autoria. Use materiais adequados à idade e supervisão.

HISTÓRIAS E LITERATURA

Autores negros e personagens com muitas possibilidades

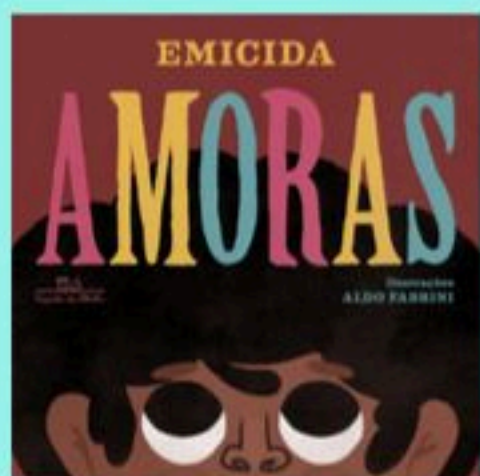


POR QUE TRABALHAR?

A leitura amplia referências, valoriza a autoria negra e abre espaço para conversar sobre identidade, pertencimento e escolhas.

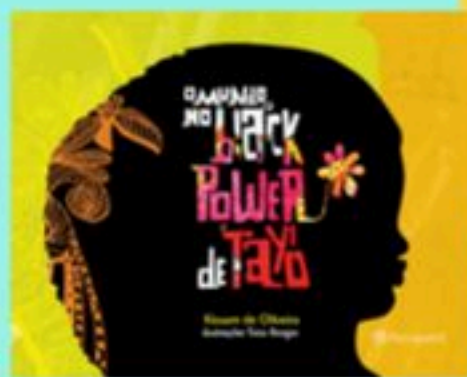


LIVROS PARA CONHECER



AMORAS • EMICIDA

Identidade e valorização de si.



O MUNDO NO
BLACK POWER
DE TAYÓ • KIUSAM
DE OLIVEIRA

Uma menina negra
e o orgulho de sua
identidade.



DA MINHA JANELA
• OTÁVIO JÚNIOR

Um olhar sobre
o cotidiano e as
vidas ao redor.



ANTES DA LEITURA

Observe título e ilustrações. Apresente o autor e ouça as hipóteses da turma.



DURANTE A LEITURA

Converse sobre personagens, desejos, decisões e acontecimentos.



DEPOIS DA LEITURA

1º e 2º: reconto oral, desenho e escrita compartilhada.

3º ao 5º: comparação de personagens, resenha curta ou criação de uma narrativa.



✓ Selecione as obras conforme a turma e leia previamente.

Referências editoriais:
Companhia das Letrinhas e Peirópolis.

www.plataformaorion.com

ARTE E LITERATURA

Criar imagens, contar histórias e ampliar repertórios

IDEIAS
HISTÓRIAS
PESSOAS
MUNDOS
MAIS JUSTOS

GALERIA DE PERSONALIDADES

Escolha uma pessoa estudada. Produza um retrato, escreva seu nome e destaque uma contribuição. Use uma fotografia identificada como referência e informe a fonte.



QUADRINHOS COM AUTORIA

Crie uma história com uma personagem negra que toma decisões. Organize começo, desafio, ações e final. Acrescente falas, imagens e um título.



LEITURA COM REPRESENTATIVIDADE

Selecione livros adequados à idade com autores ou protagonistas negros. Converse sobre os desejos, as escolhas e as ações das personagens.



ÁFRICA É UM CONTINENTE

Ao apresentar uma referência cultural, identifique o país, o povo ou a tradição de origem.



VALORIZAR COM RESPEITO

Não escureça a pele dos estudantes nem use características raciais como fantasia.





RESPEITO

Valorizar nomes, histórias, culturas e diferentes modos de ser.



IGUALDADE DE DIREITOS

Reconhecer direitos e enfrentar barreiras que impedem a participação.



EMPATIA

Escutar e acolher, sem exigir relatos dolorosos.



IDENTIDADE E PERTENCIMENTO

Ampliar referências negras em livros, imagens, pesquisas e apresentações.



ENFRENTAMENTO AO RACISMO

Interromper ofensas, acolher quem foi atingido e seguir o protocolo da escola.



PARTICIPAÇÃO

Ouvir propostas dos estudantes e construir compromissos concretos.



ATIVIDADE: DA IDEIA À AÇÃO



1º e 2º: desenhar atitudes de respeito e conversar.

3º ao 5º: analisar situações e propor mudanças.



FECHAMENTO

Produza com a turma três compromissos e acompanhe sua aplicação.



CONSCIÊNCIA NEGRA SE TRABALHA O ANO TODO

www.plataformaorion.com



CONHECIMENTO
TAMBÉM
É RESISTÊNCIA!



EXPOSIÇÃO DE PROTAGONISTAS

HISTÓRIAS
QUE INSPIRAM
PESSOAS REAIS
QUE TRANSFORMAM
O NOSSO HOJE.

Compartilhar o que aprendemos e continuar o trabalho



ORGANIZE POR ÁREAS

Literatura, ciência, educação, geografia e história. Em cada espaço, apresente nome, contribuição, fonte e produção da turma.



DÊ VOZ AOS ESTUDANTES

As crianças podem explicar pesquisas, ler textos, apresentar mapas e contar o que descobriram.



AVALIE AS APRENDIZAGENS

Cada estudante identifica uma personalidade e sua contribuição? Usa informações do texto? Propõe uma atitude de respeito? Registre exemplos e os apoios necessários.



ENFRENTA O RACISMO

Interrompa ofensas, acolha quem foi atingido e siga o protocolo da escola. Não exponha crianças nem exija relatos pessoais.



CONSCIÊNCIA NEGRA SE TRABALHA O ANO TODO



Salve este projeto e compartilhe com outros educadores.

www.plataformaorion.com

